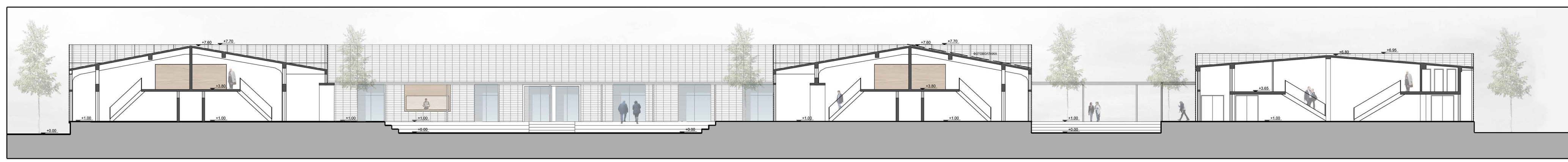
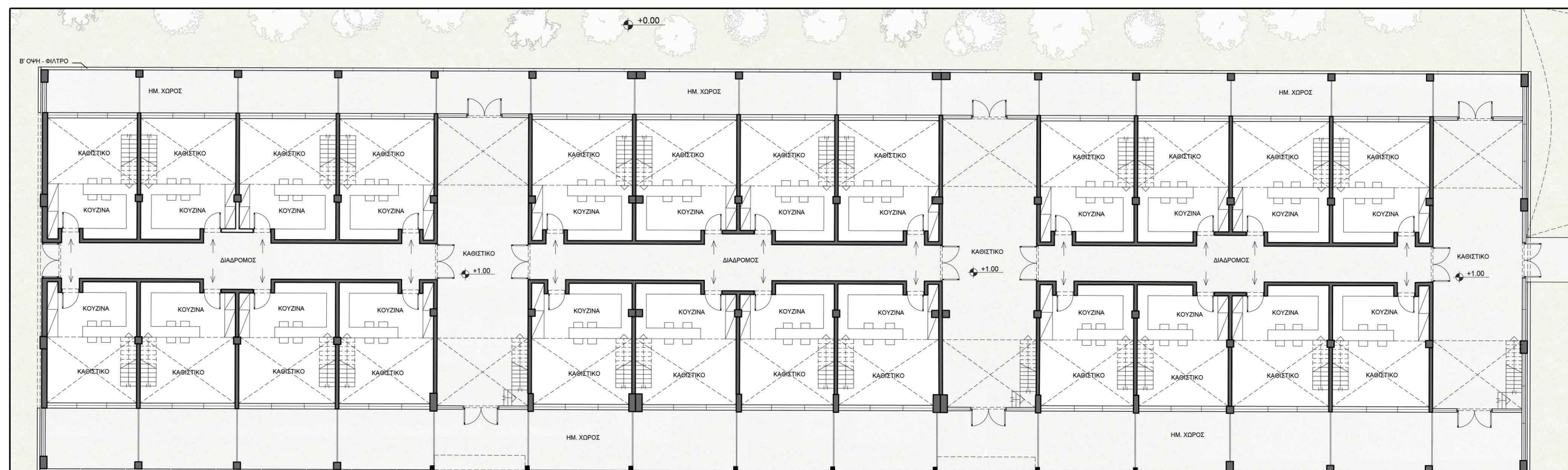


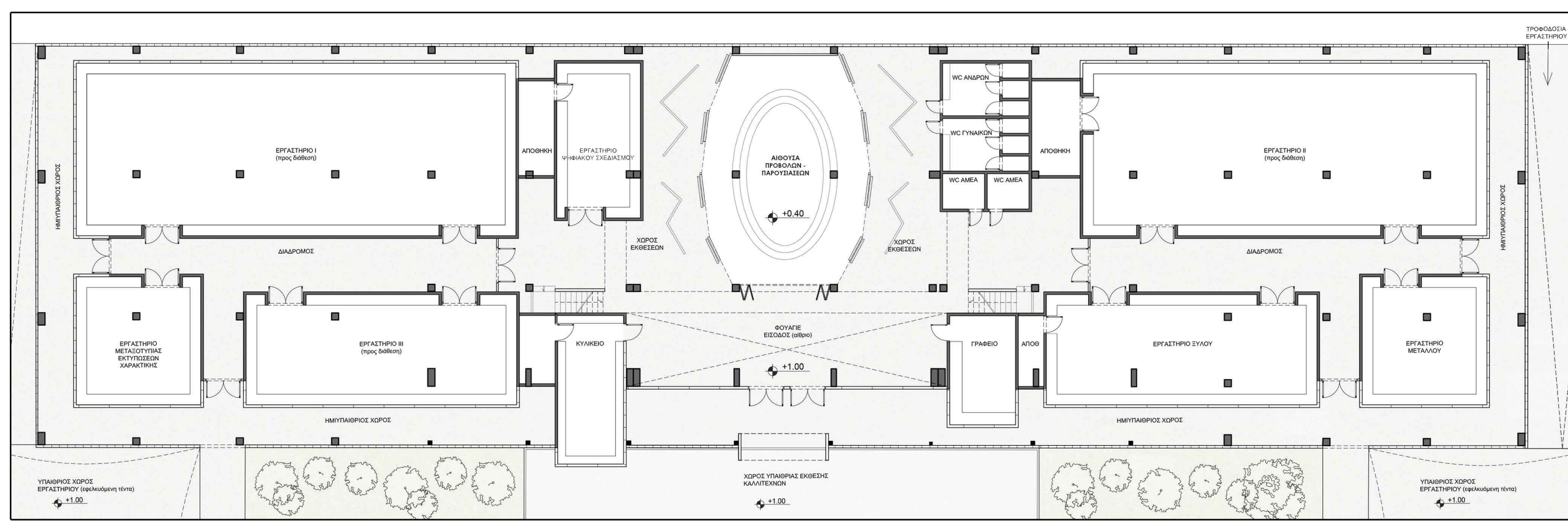
ΟΨΟΤΟΜΗ Α-Α \_ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ κλ. 1:250



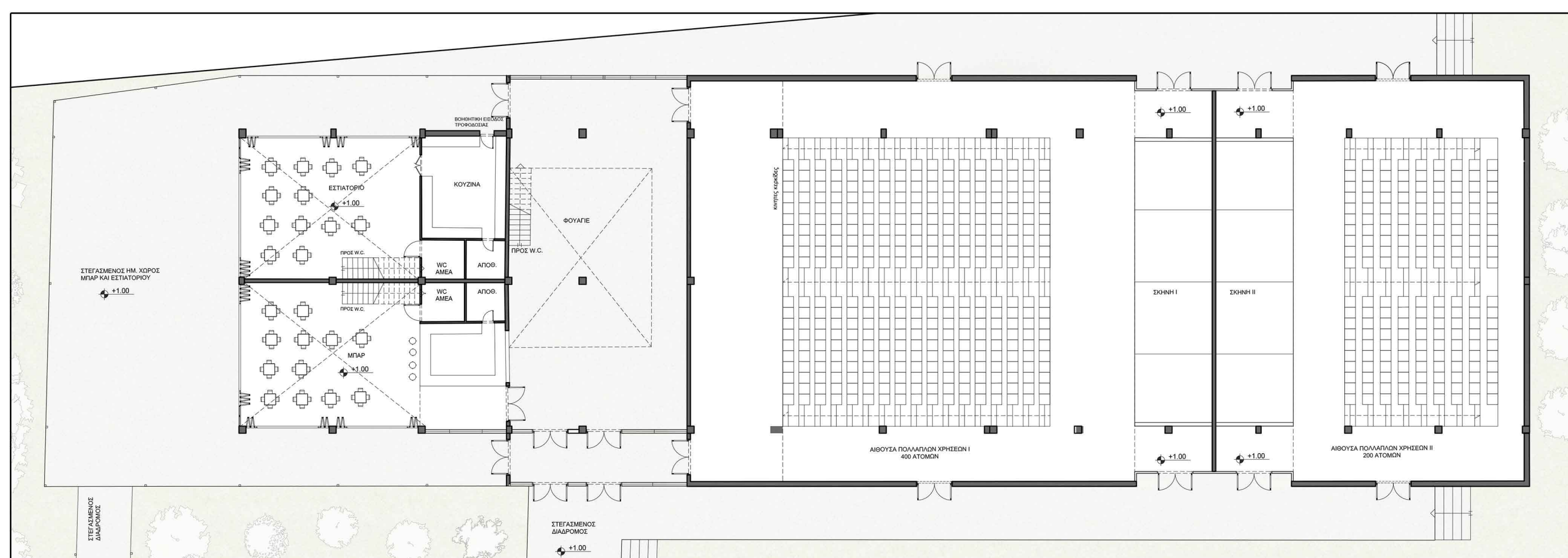
ΟΨΟΤΟΜΗ Β-Β \_ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ κλ. 1:250



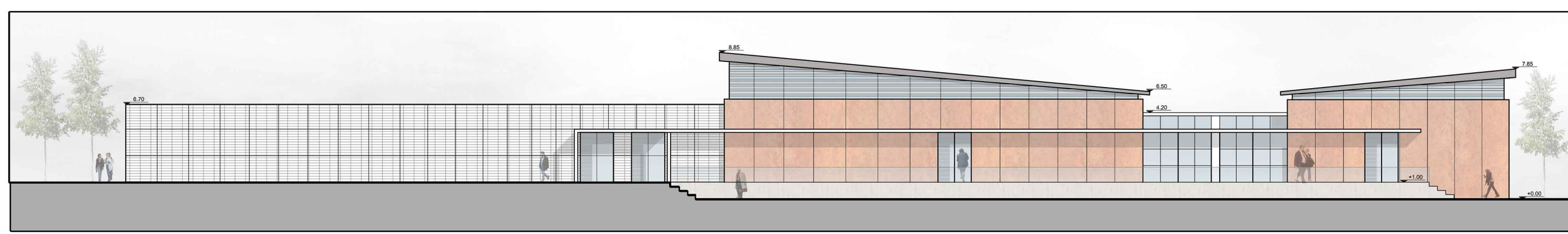
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΑΠΟΘΗΚΗΣ I & II \_ Χώροι Φιλοξενίας Καλλιτεχνών κλ. 1:250



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΑΠΟΘΗΚΗΣ III \_ Εργαστήρια Καλλιτεχνών κλ. 1:250



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΑΠΟΘΗΚΗΣ IV\_ Πολυχώρος κλ. 1:250



ΟΨΗ ΑΠΟΘΗΚΗΣ IV \_ Πολυχώρος κλ. 1:250

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ**

Ο χώρος των πρώην γεωργικών αποθηκών προτείνεται να γίνει ένα εκκολλητήριο δημιουργικότητας, ένας χώρος διακίνησης καλλιτεχνικών ιδεών και δράσεων, μια στέγη συνάντησης καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο, μία ζωντανή σκηνή καλλιτεχνικών δράσεων και δημιουργικών ζυμώσεων. Παράλληλα ένας πολυχώρος αναψυχής, εκτόνωσης, διασκέδασης και ενεργούς συμμετοχής των κατοίκων της περιοχής με δράσεις πολιτισμού και τέχνης. Οι αποθήκες και ο περιβάλλων χώρος τους μετατρέπονται σε μια δεξαμενή σκέψης και καλλιτεχνικής δημιουργίας, δίνοντας διέξοδο στις δημιουργικές δυνάμεις της περιοχής.

Οι αποθήκες που παλιά συνέδεσαν την ύπαρξή τους με την αποθήκευση και διακίνηση των αγαθών του Θεσσαλικού κάμπου και την οικονομία της Λάρισας, σήμερα σε δεύτερο χρόνο καλούνται να παίξουν ένα εξίσου σημαντικό ρόλο στην πολιτιστική και πνευματική ανάπτυξη του τόπου

**ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ**

Η λήη μορφολογική και ογκοπλαστική αντιμετώπιση των αποθηκών ως καθαρών πρισματικών όγκων (μοναδικό υλικό η βιομηχανική σχάρα orso-gril), δημιουργεί το απαραίτητο ουδέτερο φόντο για την προβολή και ανάδειξη των έργων των καλλιτεχνών που θα εκτίθενται σε μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις στην αυλή του συγκροτήματος.

Η Αρχιτεκτονική σύλληψη εννοεί και συμβάλλει μέσω του σχεδιασμού στην συνύπαρξη, την ανταλλαγή απόψεων και πιθανά στην συνδιαμόρφωση προτάσεων από καλλιτέχνες με διαφορετικές αφετηρίες, διαφορετικές κουλτούρες και διαφορετικό πολιτιστικό υπόβαθρο

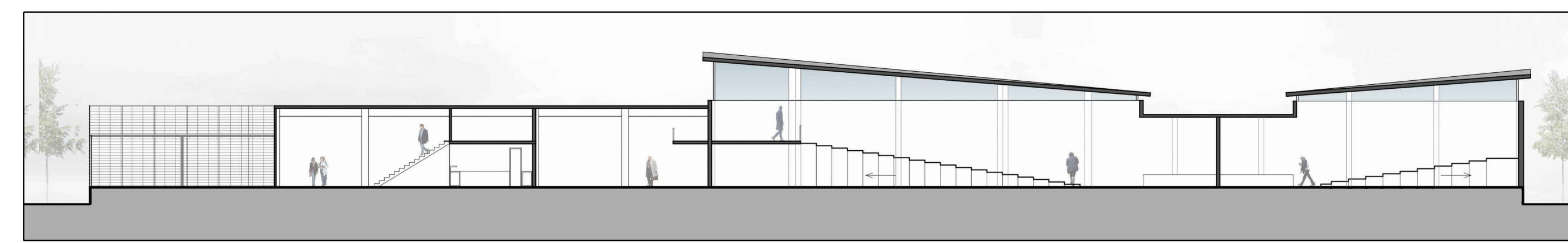
**ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ**

Η βασική δομική οργάνωση του φέροντα οργανισμού των αποθηκών από οπλισμένο σκυρόδεμα διατηρείται και ενισχύεται με μεταλλικούς νάρθηκες και αντανέμιους συνδέσμους. Κατεδαφίζονται και αναπαράγονται από μεταλλική κατασκευή στην ίδια γεωμετρία οι πρόβολοι, οι οποίοι εμφανίζουν μεγάλο βέλος κάμψης καθώς και σημαντικές φθορές λόγω υγρασίας. Οι υπάρχουσες κεκλιμένες πλάκες μονώνονται εξωτερικά και επικαλύπτονται με φύλλα τιτανίουχου ψευδαργύρου (Zinc) σε μεταλλικό σκελετό και υπόστρωμα κόντρα πλακέ θαλάσσης. Τα ίδια φύλλα Zinc επενδύουν και τους μεταλλικούς πρόβλους καταλήγοντας σε εγκλωβισμένο οριζόντιο κανάλι συλλογής όμβριων (18x25), κρυφό πίσω από την μεταλλική σχάρα orso-gril.

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΟΨΗΣ (ΦΙΛΤΡΟ ΗΛΙΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ)**

Η δεύτερη όψη ηλιοπροστασίας στηρίζεται σε μεταλλικό σκελετό από κοίλες διατομές 80x160x4 mm. Το επάνω τμήμα της μεταλλικής όψης είναι σταθερό και φθάνει μέχρι το ύψος της κορυφής της διόρυχτης κεκλιμένης στέγης. Το κάτω τμήμα ανά κατασκευαστικό κάρναβο (5x5) χωρίζεται σε τρία ίσα μέρη. Το ένα σταθερό και τα δύο κινητά συρόμενα με ειδικούς κρυφούς μηχανισμούς GU. Τα κινητά μέρη κατά περίπτωση παραμένουν κλειστά για ηλιοπροστασία και ιδιωτικότητα ή ανοιχτά για την εξασφάλιση της θέας προς την κεντρική αυλή και την υπόλοιπη έκταση του ΕΘΙΑΓΕ.

- ΟΞΕΙΔΩΜΕΝΗ ΑΛΥΜΙΝΙΑ (CORTEN)
- ΚΟΝΤΡΑ ΠΛΑΚΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
- ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΣΧΑΡΑ (ORSOGRILL)
- ΤΙΤΑΝΙΟΥΧΟ ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ (ZINC)
- ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΓΕΡΜΕΣΕΣ
- ΕΜΒΛΙΣΜΕΣ ΜΠΕΤΟΝ



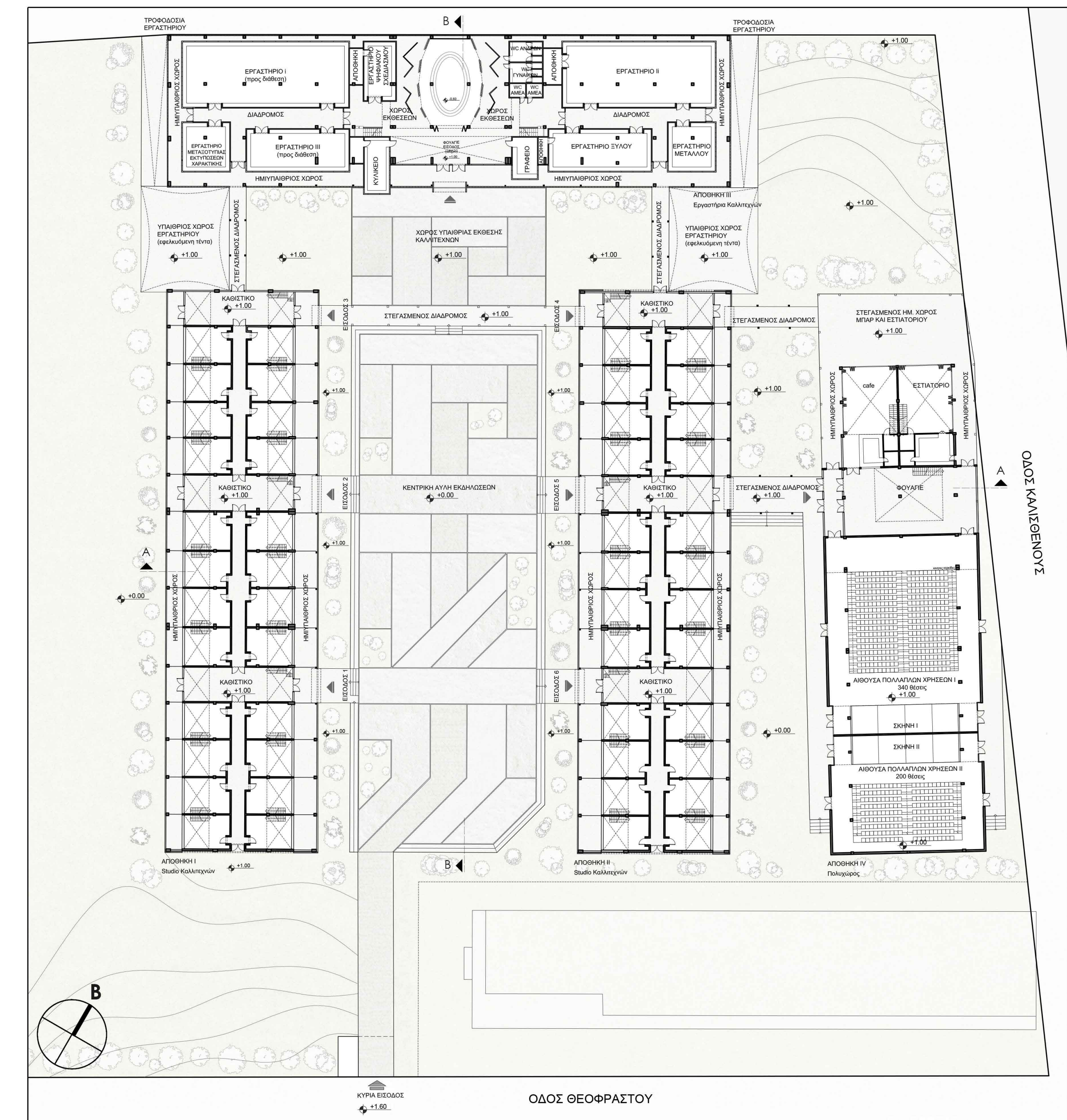
ΤΟΜΗ ΑΠΟΘΗΚΗΣ IV \_ Πολυχώρος κλ. 1:250



ΧΩΡΟΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΑΠΟΘΗΚΗΣ III \_ Εργαστήρια Καλλιτεχνών



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΦΙΛΤΡΟΥ ΗΛΙΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΙΟΥ\_κλίμακα 1:500

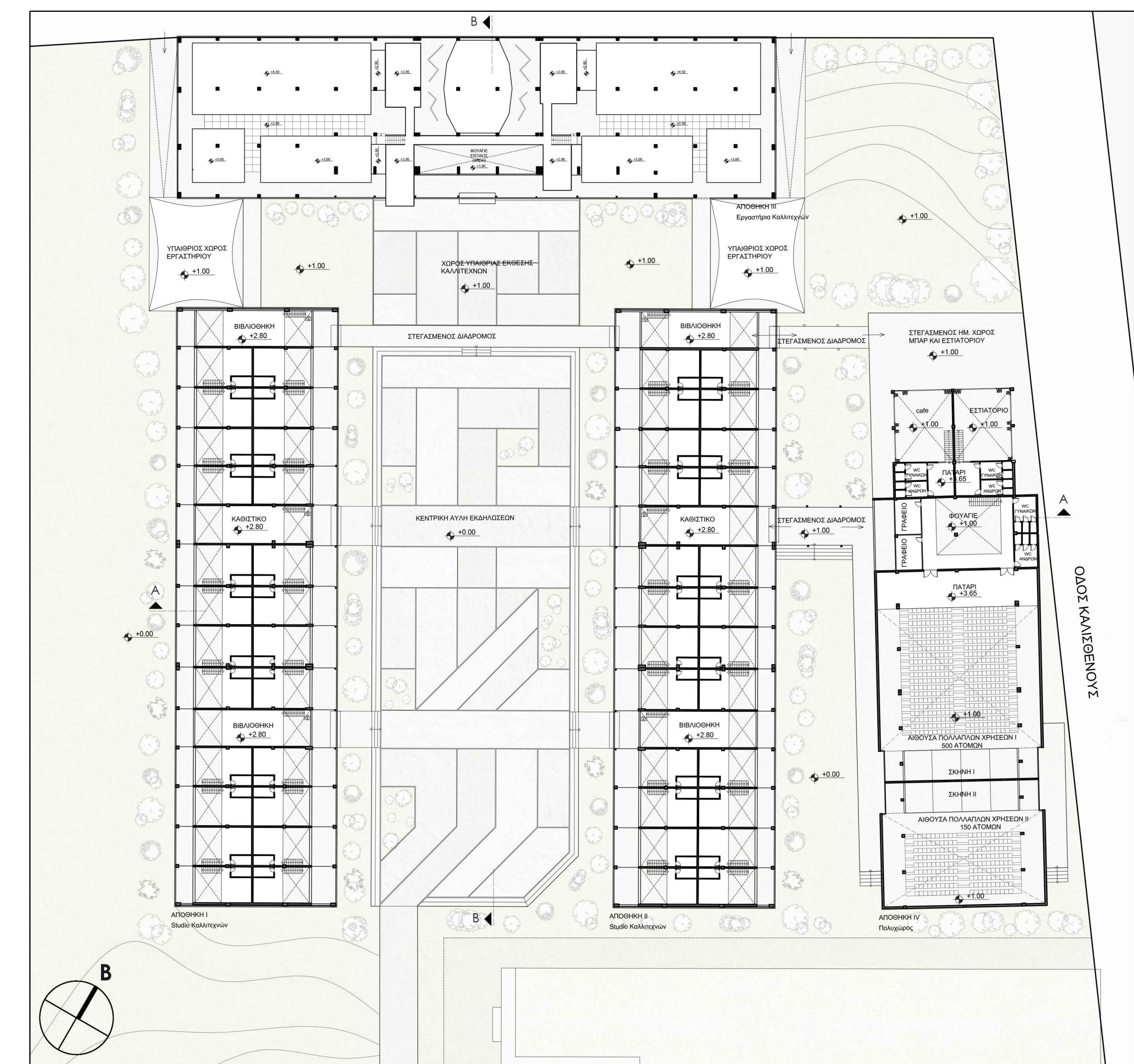
**ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ**

Στο συγκρότημα διατηρείται η σχέση κτισμένου και άκτιστου χώρου χωρίς την προσθήκη νέων κτιρίων ή επεκτάσεις των υπαρχόντων. Οι παρεμβάσεις αφορούν το εσωτερικό (λείουρνη αναβάθμιση), τις όψεις των υφιστάμενων ισόγειων κτιρίων (αισθητική και ενεργειακή αναβάθμιση) καθώς και την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου. (Αποφυγή θερμικών νησίδων και ενίσχυση του πρασίνου)

**Κατοικίες καλλιτεχνών ( Αποθήκες 1 και 2)**  
Οι αποθήκες 1 και 2 (τα δύο σκέλη του Π) μετασχηματίζονται σε studios διαμονής και φιλοξενίας των καλλιτεχνών. Τα διαμερίσματα είναι διώροφα. Το μεν ισόγειο τμήμα περιλαμβάνει τον χώρο του καθιστικού με την κουζίνα και τον χώρο εργασίας, το δε πατάρι τον χώρο του ύπνου με το λουτρό. Το πατάρι (ελαφρά μεταλλική κατασκευή) χωροθετείται στο κεντρικό τμήμα της αποθήκης για την εκμετάλλευση του ύψους της κεκλιμένης από οπλισμένο σκυρόδεμα στέγης.

**Εργαστήρια (Αποθήκη 3)**  
Πα τους χώρους των εργαστηρίων των καλλιτεχνών και τις αποθήκες των πρώτων υλών επιλέγεται η αποθήκη 3 (το βορεινό σκέλος του Π). Λόγω της απαίτησης φυσικού φωτισμού και αερισμού καθαιρούνται στην ανατολική, δυτική και νότια πλευρά του κτιρίου οι τοιχοποιίες και αντικαθίστανται με παράλληλη μετάθεση προς το εσωτερικό με υαλοστάσια τελευταίας τεχνολογίας.

**4. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων - Εστιατόριο - Καφέ (Αποθήκη 4)**  
Η αποθήκη 4 μετασχηματίζεται και περιλαμβάνει τις δημόσιες χρήσεις του συγκροτήματος. Η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (900μ2), έχει την δυνατότητα διαχωρισμού σε δύο μικρότερες (600μ2 και 300μ2) για την παράλληλη και εναλλακτική χρησιμοποίησή της σε διοργανώσεις συνεδρίων, ημερίων, εκθέσεων, και λοιπών εκδηλώσεων πολιτισμού και τέχνης



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΙΟΥ\_κλίμακα 1:500



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΙΟΥ