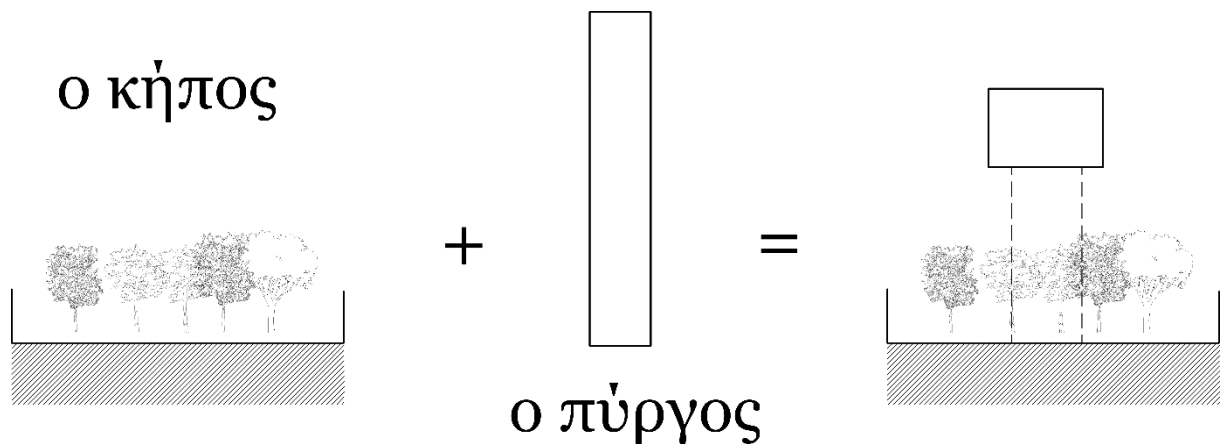


24677642RL

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

Ο πύργος και ο κήπος.

Η μορφή της κατακόρυφης κατασκευής – που αναπόφευκτα πρέπει να ακολουθήσει ένα αστικό ρολόι, βρισκόταν πάντοτε σε αντιδιαστολή με το αρχετυπικό αντίθετό της: Ο πύργος και ο κήπος, αρχέτυπα που πάνε τόσο πίσω στο χρόνο σχεδόν όσο και η ανθρώπινη παρουσία, εκπροσωπούν και συμβολίζουν μία σειρά από αντίθετα που λειτουργούν σε πολλαπλά επίπεδα: Ο πύργος έχει να κάνει με τη δύναμη και την εξωστρέφεια, την επιβολή πάνω στη φύση, τον ανταγωνισμό του ανθρώπου απέναντι στον / τους θεό/ούς. Αποτελεί έκφραση του αρσενικού στοιχείου. Ο κήπος από την άλλη συμβολίζει την συμπόνια και την εσωστρέφεια, την αποδοχή και το σεβασμό της φύσης, τη συνύπαρξη με το θείο. Είναι ταυτόχρονα μία έκφραση του θηλυκού. Τα δύο αυτά αρχέτυπα βρίσκουν την πιο χαρακτηριστική τους εικόνα στον πύργο της Βαβέλ και τον κήπο της Εδέμ αντίστοιχα.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

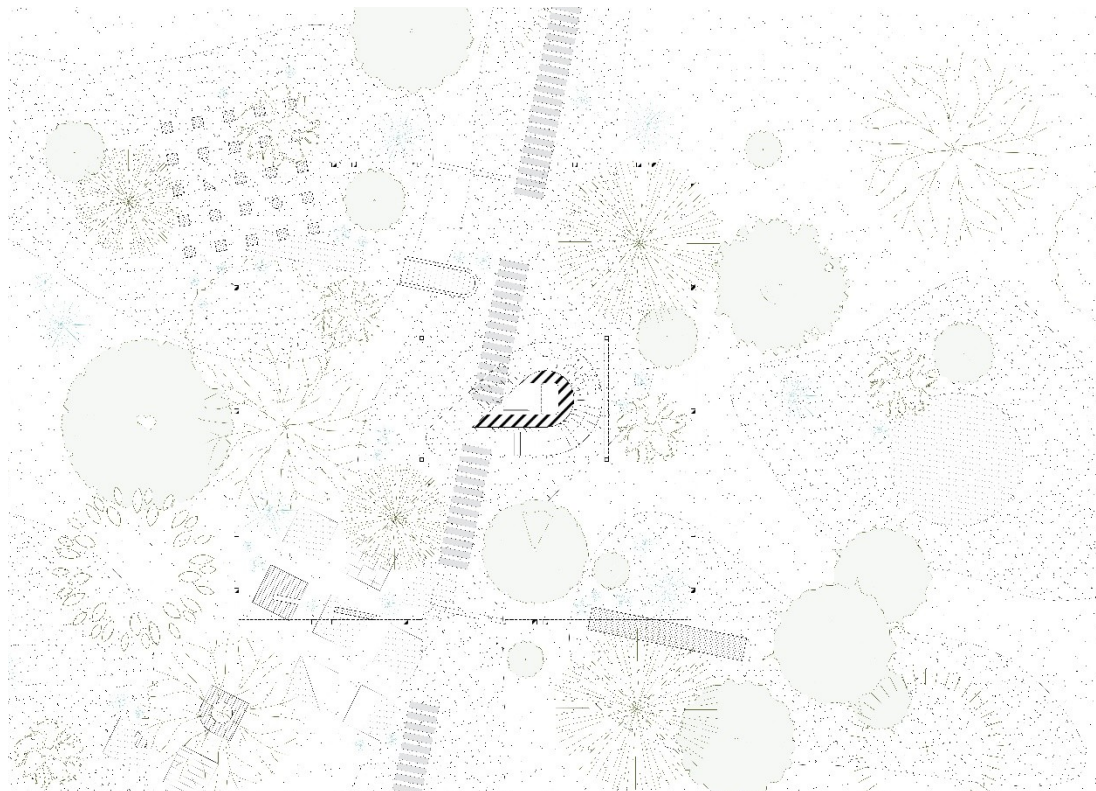
Η πρόταση, έχοντας να αντιμετωπίσει μία εξ' ορισμού πυργόσχημη κατασκευή, επιλέγει να δημιουργήσει έναν συνδυασμό των δύο: η βάση του πύργου αντικαθίσταται από έναν κήπο που ουσιαστικά αποδυναμώνει τη στιβαρότητά του 'απειλώντας' τα θεμέλιά του. Έτσι η κατακόρυφη γραμμή που θα ήταν η κατασκευή μετατρέπεται σε ένα στοιχείο που μοιάζει να αιωρείται πάνω από τον κήπο – στην πραγματικότητα σαν να ξεπροβάλλει μέσα από αυτόν. Το στοιχείο αυτό που βρίσκεται πάνω από τον κήπο μετατρέπεται στο χώρο του παρατηρητηρίου που 'στέφεται' με ένα πρισματικό όγκο που φιλοξενεί τρία ρολόγια και μία καμπάνα για να σημαίνει την ώρα και να προσφέρει και ηχητική παρουσία στην κατασκευή (και ως ανάμνηση των τεσσάρων ρολογιών της πόλης που διαδέχονταν το ένα το άλλο, το πρώτο από τα οποία είχε και αυτό καμπάνα). Ο πυρήνας που στηρίζει σε μεγάλο βαθμό την κατασκευή ενώ φιλοξενεί και την κατακόρυφη επικοινωνία κρύβεται από τις φυτεύσεις που βρίσκονται γύρω του. Στο εξωτερικό μέρος της σκάλας τοποθετείται πλέγμα που επιτρέπει σε αναρριχόμενα φυτά να το καταλάβουν εξαφανίζοντας ακόμα περισσότερο την υπόσταση της κατασκευής στα χαμηλότερα σημεία της.



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ
ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ**



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ



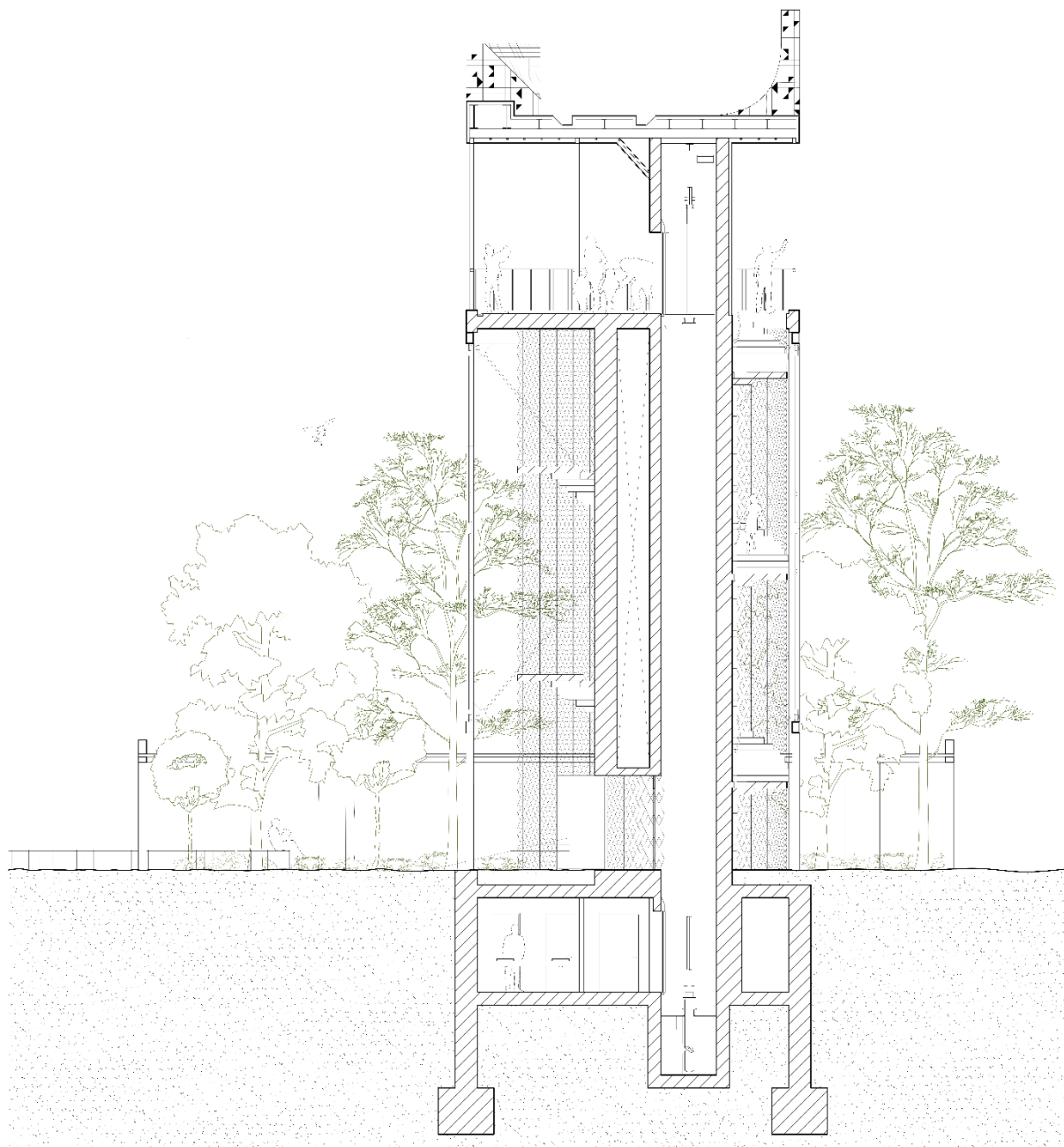
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

Οργάνωση και κίνηση

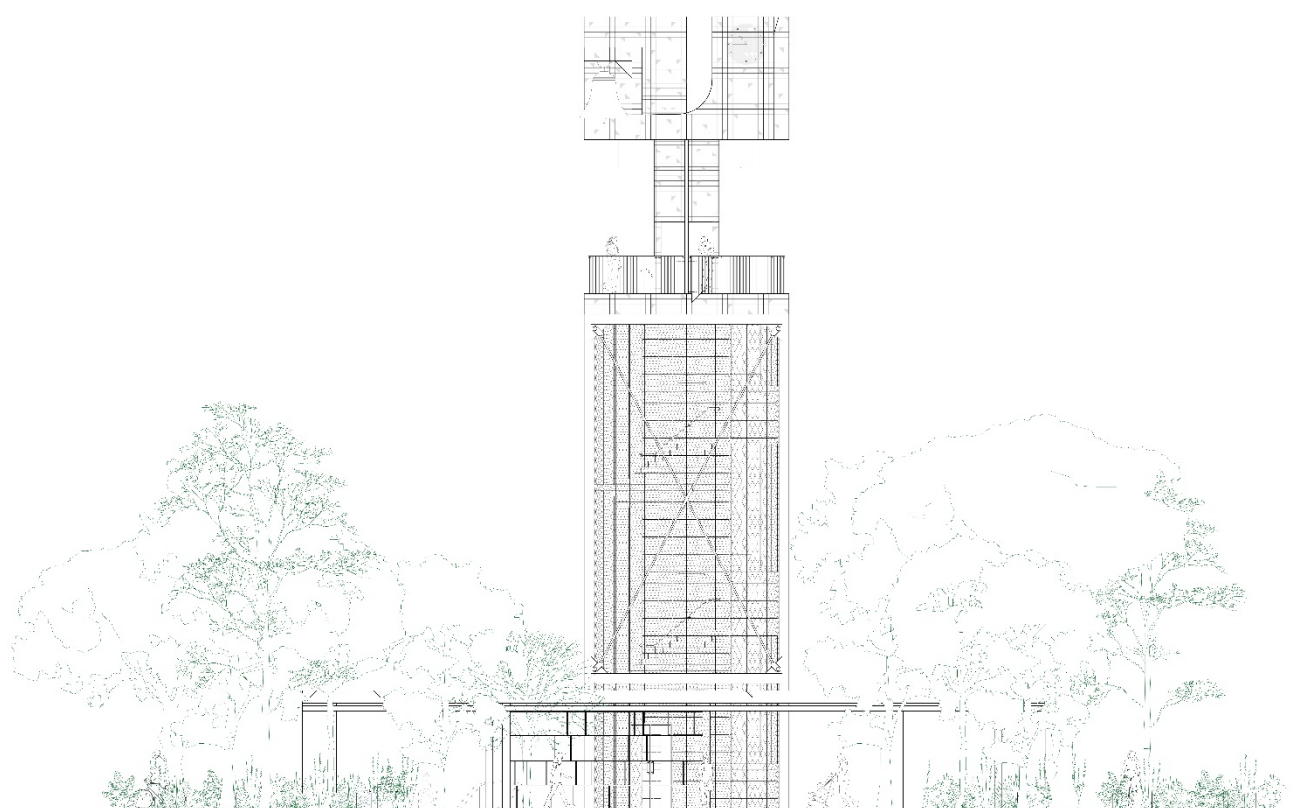
Η πρόσβαση στην κατασκευή γίνεται μέσω το υπαίθριου χώρου, ο οποίος χαρακτηρίζεται από έντονη βλάστηση. Η σχεδιασμένη στο έδαφος πορεία οδηγεί τον επισκέπτη απευθείας στον κατακόρυφο πυρήνα επικοινωνίας. Από εκεί, και μέσω της σκάλας ή του ασανσέρ γίνεται η πρόσβαση στο παρατηρητήριο, όπου βρίσκεται το ρολόι και η καμπάνα. Πρόκειται για ένα χώρο όπου διευκολύνεται η πανοραμική θέα της ευρύτερης περιοχής στην οποία τοποθετείται η κατασκευή. Η σκάλα κινείται γύρω από τον όγκο του ασανσέρ, δημιουργώντας έτσι περιστρεφόμενη διαδρομή με αρκετά σημεία για στάση και θέα. Από τον ισόγειο χώρο γίνεται και η πρόσβαση στην υπόγεια στάθμη, είτε χάρη στο ασανσέρ είτε μέσω μιας δευτερεύουσας γραμμικής σκάλας τοποθετημένης σε άμεση εγγύτητα με τον ισόγειο χώρο. Στο επίπεδο αυτό συναντώνται τα WC (ανδρών, γυναικών, ΑΜΕΑ), χώροι αποθήκευσης και χώροι ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων.

Η κατασκευή σχετίζεται άμεσα με τον περιβάλλοντα χώρο. Σε αυτόν έχει τοποθετηθεί ο αστικός εξοπλισμός. Οι ήπιες παρεμβάσεις σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες φυτεύσεις, έχουν ως σκοπό την δημιουργία ενός σημείου πυκνής βλάστησης, μέσα από το οποίο θα ξεπροβάλλει το ρολόι. Με σκοπό την καλύτερη ανάδειξη του, υιοθετήθηκε η έννοια του ορίου. Μέσω της περιμετρικής ταινίας, πλαισιώνεται το ρολόι, ορίζεται η περιοχή της επέμβασης, ενώ παράλληλα επιτρέπεται η οπτική επαφή με το κτίσμα.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ
ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ**



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ
ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ**



**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ
ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ**



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

Δομοστατικό σύστημα

Η δομική λογική της κατασκευής λειτουργεί συνδυάζοντας ένα εξωτερικό σύστημα μεταλλικών υποστυλωμάτων και έναν κεντρικό πυρήνα από οπλισμένο σκυρόδεμα. Ο πυρήνας αποτελεί το κυρίως φέρον σύστημα που όμως επικουρείται ουσιαστικά από τα μεταλλικά υποστυλώματα. Ο συνδυασμός των δύο συνθέτει ένα δομικό σύστημα με αποδεκτά χαρακτηριστικά απόκρισης έναντι σεισμικών δράσεων με δεδομένο ότι η περιοχή στη οποία εντάσσεται το κτίριο ανήκει στη Ζώνη II του Χάρτη Σεισμικής Επικινδυνότητας με εδαφική επιτάχυνση σχεδιασμού $A=0,24g$. Λόγω της κλίμακας της κατασκευής εκτιμάται ότι η έδραση του κτιρίου στο έδαφος μπορεί να υλοποιηθεί με θεμελίωση από πεδιλοδοκούς οπλισμένου σκυροδέματος. Ωστόσο λόγω των συνθηκών και της θέσης του έργου προτείνεται η βελτίωση των χαρακτηριστικών του εδάφους θεμελίωσης με την κατασκευή χαλικοπασσάλων οι οποίοι παράλληλα με την αύξηση της φέρουσας ικανότητας του εδάφους θα λειτουργούν και ως κατακόρυφα στραγγιστήρια που θα διευκολύνουν την εκτόνωση των πιέσεων του νερού.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ
ΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ**

